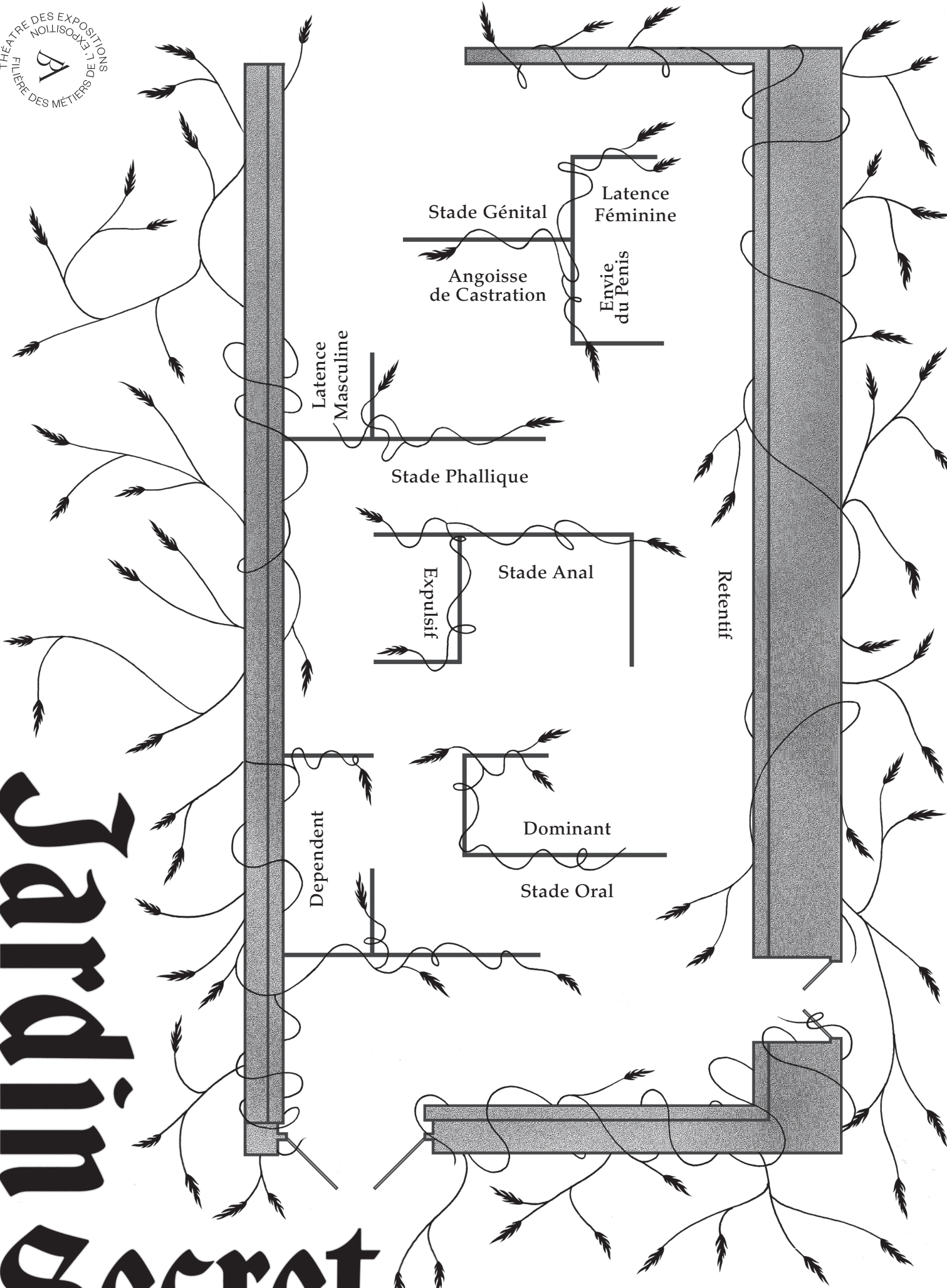


Jardin Secret



du 14 avril au 30 mai 2021
Palais des Beaux-Arts, 13 Quai Malaquais, 75006, Paris

Les stades du modèle psychosexuel selon Freud

Stade Oral

Ce stade est une résurgence des pulsions ancestrales du cannibalisme. Pendant cette période, le bébé tète le lait chaud des seins de sa mère. Il essaye par ailleurs de trouver ce plaisir buccal dans des actions qui ne sont pas directement liées à l'alimentation. Souvent cette pulsion sexuelle de mordre, de lécher ou de sucer est accompagnée par le besoin d'attraper, d'empoigner ou de tirer.

Fixation Orale - Dominant

Le bébé qui a été trop nourri par sa mère deviendra une personne tyrannique et autoritaire. Il a l'habitude que les autres se mettent toujours à sa disposition et que ses besoins soient toujours satisfaits, voire trop assouvis. Comme sa tête "est gonflée de lait", il deviendra ivre de pouvoir. Ce genre de personnes ont tendance à souffrir d'une addiction à l'alcool et aux cigarettes.

Fixation Orale - Dépendant

Le bébé qui a été peu nourri dans son enfance deviendra une personne dépendante, toujours dans un manque d'affection. Il n'arrivera que rarement à se contenter et peut souffrir d'une anxiété de séparation. Une névrose boulimique qui se manifeste par des vomissements hystériques est fort probable.

Stade Anal

Ce stade est une résurgence des pulsions ancestrales du sadisme. Le stade anal est lié au stade oral non seulement par chronologie mais aussi par le type de stimulation qu'ils partagent : lorsque le premier est autour de la membrane muqueuse qui reçoit la nourriture, l'autre membrane muqueuse l'évacue. L'anus devient une zone de stimulation sexuelle quand l'enfant apprend à contrôler ses sphincters, et utiliser le pot. C'est la première fois dans la vie de l'enfant qu'il est forcé de refouler le plaisir de lâcher. L'excrément est considéré par l'enfant comme son propre bébé, une sorte de cadeau qu'il offre au monde.

Fixation Anale - Rétentif

Cet enfant retient ses excréments soit pour le plaisir sexuel (une sorte de masturbation) soit pour le plaisir de contrôler la situation (quand c'est lui-elle qui décide quand il faut aller aux toilettes). Ses parents étaient très sévères par rapport à l'incontinence, ainsi qu'au moment et à l'endroit de la défécation. En tant qu'adulte, il développe un comportement obsessionnel par rapport à l'ordre et au nettoyage, et peut manifester également de l'obstination et de la raderie.

Fixation Anale - Expulsif

Il s'agit souvent des enfants ayant grandi dans une ambiance très laxiste, dont les parents étaient très peu sévères par rapport à l'incontinence, ainsi qu'au moment et à l'endroit de la défécation. En tant qu'adultes, ils seront plutôt très libres d'esprit, souvent désordonnés avec des tendances artistiques.

Stade Phallique

Ce stade est lié à la tentative de l'enfant de résoudre l'énigme sur la conception des bébés. C'est ainsi qu'il découvre et questionne les différences biologiques entre les sexes. Il s'agit également de la période pendant laquelle la relation avec la mère change : celle-ci, qui donnait jusqu'alors à son enfant tout ce dont il avait besoin, s'éloigne et exige son autonomie. C'est à partir de ce stade que les garçons et les filles sont distingués.

Filles - Envie du pénis

Pour les filles, le pénis représente le grand pouvoir du père et c'est pour cette raison qu'elles développent une admiration envers lui et désirent avoir un sexe masculin à elles-mêmes. La mère devient la suspecte principale dans la disparition du phallus. Elle est accusée de les avoir castrées auparavant, et pour cela une haine est développée contre cette être émasculée. C'est à cet âge qu'elles acceptent l'idée que la grossesse pourra se substituer à leur manque de phallus.

Garçons - Complexe de Castration

Les garçons développent un amour extrême pour leur mère et désirent l'avoir pour eux seuls. Le père devient leur adversaire invincible par lequel ils ont peur d'être punis et castrés par vengeance. En acceptant leur infériorité, les garçons apprennent à imiter le comportement patriarcal, dans l'espoir de devenir suffisamment forts pour avoir à l'avenir une femme semblable à leur mère. Le fait que la femme n'ait pas de pénis est à l'origine d'un irrespect constant chez les hommes envers l'autre sexe.

Latence Masculine / Feminine

Ce stade commence lorsque les enfants débutent leur scolarité et sont forcés à refouler toute stimulation sexuelle. Ainsi, en parallèle de leur éducation à des valeurs éthiques et esthétiques, ils découvrent les sentiments de la pudeur et du dégoût. L'exploration de la sexualité est empêchée et remplacée par l'activité sportive. Malgré cela, certains attestent une excitation homosexuelle qui a lieu par exemple à l'heure du jeu ou dans les vestiaires.

Le stade Genital

L'enfant qui arrivait à surmonter tous les stades du développement sexuel sans générer des obsessions ou des névroses, devient une personne adulte hétéronormative. Sa saine attirance à l'autre sexe en fait une personne efficace et énergique.

Julien Prévieux
et Virginie Yassef

L'Arbre

2009, film Super 8
transféré sur DVD, 7'28"

Dominique
Lefèvre-Desforges

**Judith coupe
la tête
à Holopherene**

1761, huile sur toile,
107 x 137,2 cm, Collection
des Beaux-Arts de Paris

Anonyme

**Guerrier frappant
de sa lance
un ennemi terrassé**

vers 1840-1860, copie en
plâtre d'une plaque d'ivoire
du moyen âge,
18,3 x 11,3 cm, Collection
des Beaux-Arts de Paris

Chadine Amghar

Caution Wet Floor

2019, fil élastique, canette,
serpillère

Petrit Halilaj

**Poisoned by men
in need of some love
(Falco Peregrinus,
Falco berigora)**

2013-2020, fer, excréments
de vache, terre, colle, laiton
Courtesy de l'artiste et de la
Galerie ChertLüdde, Berlin

Charlotte Simonnet

Chute

2020, tapis, caramel, pein-
ture de bois séchée

Qian Han

Invisible Memory

2018, 3 vidéos en boucle
diffusées sur 3 moniteurs,
impression sur papier

Ella Navot

**Viens Maman
on va danser**

2021, vidéo en boucle 2'34"

Violette Wood

**I broke my walls,
windows and mirrors
ou la maison
de mon père**

2020, acier, bois, cuir

Hugo Bonnet

Sans titre

2021, moteur d'essuie-glace,
rose artificielle, transforma-
teur électrique 12 volts

Achille-François-René
Leclère

**Palais pour l'éducation
des princes** [Plan de l'étage]

1807, lavis gris, bleu, rose ;
encre de chine
58,5 x 67,5 cm, Collection
des Beaux-Arts de Paris

Anonyme

Moulage d'après **L'Aph-
rodite Anadyomène**
antique des musées du Vatican
date inconnue, plâtre,
160 x 40 x 40 cm
Collection des Beaux-Arts
de Paris

Soraya Abdelhouaret

Varaigne

2020, technique mixte

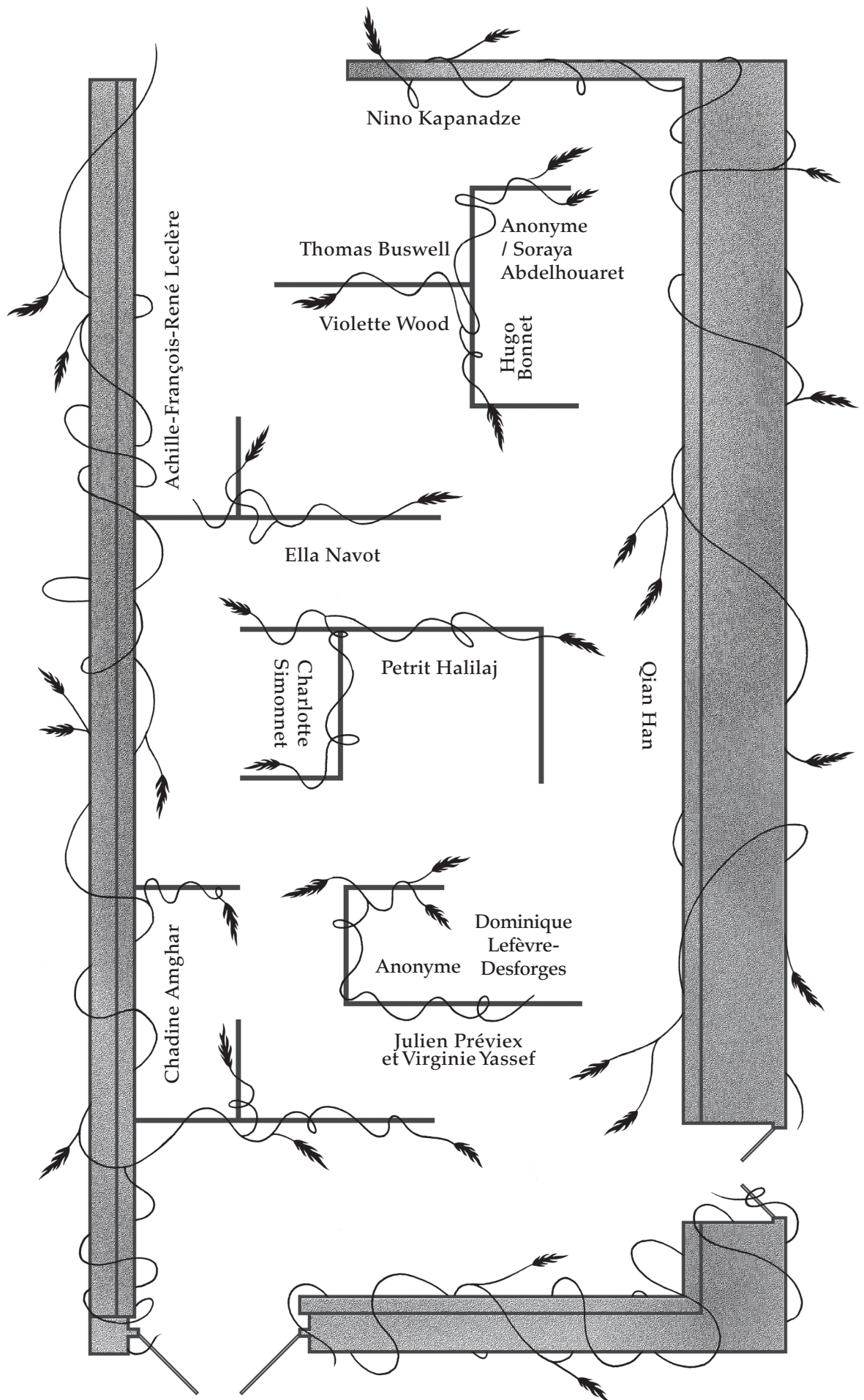
Thomas Buswell
**quatre points
cardinaux**

2020, ciment gris, acier,
mousse, tissus,
deux matelas de lit

Nino Kapanadze

**Non, nous ne pouvons
pas jouer à cache-
cache dans les champs**

2020, huile et pastel sur
papier



Publiée il y a plus de cent ans, la théorie sexuelle de Freud est toujours critiquée, interprétée, défaite et réfutée dans les études sur le genre. Il va sans dire qu'il y a plusieurs raisons essentielles pour déconstruire ces idées, dont une provient spécifiquement de la binarité de la logique freudienne qui résonne jusqu'à présent dans la manière dont chacun·e de nous articule son monde intérieur: « [L'enfant] doit en effet devenir un être humain capable, doté d'un besoin sexuel énergique, et réaliser dans son existence tout ce à quoi la pulsion pousse l'individu ».¹ Freud tisse ici le lien entre les pulsions sexuelles hétéronormatives et un fonctionnement efficace, qui sera peu après promu avec force par la pensée capitaliste. Néanmoins, il est évident que son idée d'un développement sexuel normal et ordonné est un idéal intangible, voire inatteignable. Nous avons tou·te·s vécu avec et/ou dans un modèle familial particulier qui donnait lieu à une enfance complexe et inclassable. Celle-ci ne doit pas être soumise à une réduction manifestée par des stades distincts ou vulgarisants qui rétrécissent nos personnalités ainsi que nos destins.

Visiter le **Jardin Secret** permet à chacun·e de repenser sa sexualité enfantine selon le modèle freudien et d'éprouver ainsi sa pertinence ou son obsolescence. L'étymologie du mot **Jardin** renvoie à un espace enclos, tandis que celle du mot **Secret** renvoie à l'action de mettre à part. En effet, cette exposition souligne les séparations trop décisives esquissées par Freud dans son schéma linéaire des pulsions libidinales. On peut attester ici sa manière fataliste et généralisante d'assimiler, par exemple, les Peu nourri·e·s par leur mère à la dépendance et les Trop Nourri·e·s à la dominance.

Dans le dessein d'éveiller la curiosité des spectateur·trice·s à découvrir aussi des stades de développement qu'iels "ne sont pas censé·e·s" expérimenter, l'exposition sera installée comme un labyrinthe. Cette scénographie aspire à offrir une vision plus globale et enchevêtrée sur la composition de nos sexualités et de nos personnalités. Ces dernières, à l'encontre de la rigidité à travers laquelle Freud les articule, se transforment et s'inventent sans cesse au cours de la vie. Même si une définition figée de notre caractère et de notre rapport sexuel aux autres joue bien à l'avantage de la société de consommation, ceux-ci doivent être considérés plutôt comme versatiles et ondoiyants.

Chaque stade (Oral, Anal, Phallique, Latence, Génital) et fixation seront interprétés par les pièces exposées ici. Selon Freud, l'interprétation des rêves doit faire de chaque élément un symbole représentant un événement réel. Ainsi, ce qui est onirique devient factuel, dénué de toute dimension mystérieuse. À l'inverse, la grille de lecture proposée par Jardin Secret ne souhaite pas imposer une interprétation univoque pour chaque pièce, loin de là : chacune a sa place pour se représenter elle-même, pour agir en son propre nom et esthétique. La remise en question du schéma déterministe de Freud peut se réaliser grâce à l'accord des artistes participant·e·s d'associer, de manière ludique, leurs pièces à des stades spécifiques.

Noam Alon, avril 2021

Scénographes : Luna Villanueva-Pangaud et Romane Madede

Rédacteur en chef : Paul-Émile Bertonèche

Graphiste : Tiphaine Buhot-Launay

Curateur : Noam Alon